

IZALINE CALISTER

# LADY SINGS THE TAMBÚ

Een film van Miluska Rosalina



**Feestelijke première**

zondag 30 september 2007 16.15 uur Rembrand 3 Utrecht

**Vertoningen tijdens het Nederlands Film Festival**

maandag 1 oktober 18.00 uur t Hoogt 2

donderdag 4 oktober 22.15 uur LHC 4

**TV uitzending NPS – Het Uur van de Wolf**

zondag 18 november 2007

**Informatie, foto's en interviews:**

Memphis Film & Television Maliebaan 24 – 26 3581 CP Utrecht

T. 030 233 20 23 F. 030 231 04 09 [info@memphisfilm.net](mailto:info@memphisfilm.net) [www.memphisfilm.net](http://www.memphisfilm.net)

**Reservering première:**

[info@memphisfilm.net](mailto:info@memphisfilm.net) T. 030 233 20 23

## SYNOPSIS

Izaline Calister is een bijzonder populaire en reeds veelvuldig gelauwerde zangeres. Ze is het boegbeeld van de Antilliaanse jazz, een sprankelende jonge vrouw. Soms ingetogen, dan weer opzwevend, verovert haar muziek met teksten in het Papiamentu publiek over de hele wereld. Ze staat aan het begin van haar carrière, een leven vol dromen en ontwikkelingen heeft ze in het vooruitzicht.

De muzikale carrière van Izaline Calister heeft in Nederland vorm gekregen, maar haar liefde voor muziek werd op Curaçao geboren. Daar droomde ze er al van om zangeres te worden. Een hartstocht die voortkomt uit haar muzikale talent en haar vasthoudende karakter. Maar ook uit haar achtergrond: in haar geboorte-eiland Curaçao is muziek meer dan zomaar muziek; het is een innerlijke noodzaak. Muziek, zang en dans worden dan ook van generatie op generatie overgeleverd, ze zijn onlosmakelijk verbonden met het alledaagse leven en met de identiteit van de bewoners van het eiland.

Izaline Calister wil haar eigen persoonlijke muziek maken. In haar geboorte-eiland Curaçao zoekt ze inspiratie in de van oorsprong Afrikaanse *tambú-muziek*. Haar vader mocht vroeger deze muziek niet zingen omdat de muziek en vooral de sensuele manier van dansen volgens de katholieke kerk en de koloniale autoriteiten vulgair, immoreel en te uitdagend was. Terug in Nederland blijkt het niet eenvoudig om de ‘Europese’ manier van spelen van haar eigen bandleden een Curaçaose *touch* te geven.

Als wereldzangeres heeft Izaline al veel bereikt, maar ze gaat ook de uitdaging aan originele jazznummers op haar eigen wijze te zingen. Ze is niet bang voor risico's en met jazz pianist Peter Beets worstelt ze om zich de liederen uit *Porgy and Bess* eigen te maken.

Een hoogtepunt is haar confrontatie met jazzdiva Rita Reys die haar de fijne kneepjes van jazz standards als *I loves you Porgy* bijbrengt.

Totaal verschillende werelden, vloeien in elkaar over in de muziek van Izaline Calister en vinden een climax in haar optreden met Toots Thielemans in het Concertgebouw te Amsterdam.

Izaline Calister – Lady Sings the Tambú is een inspirerende documentaire van een gedreven zangeres die voortdurend op zoek is naar haar eigen, unieke geluid.

## MOTIVATIE VAN REGISSEUR MILUSKA ROSALINA

Het eerste optreden dat ik van Izaline zag, was op het North Sea Jazz Festival van 2001. Ik kwam de zaal binnen en voelde meteen dat er iets bijzonders aan de hand was. Haar Antilliaanse aanhang was goed vertegenwoordigd en het was hun aanwezigheid die de sfeer bepaalde. Dit was geen rustig toekijkend of meeluisterend publiek dat beleefd een applaus gaf na elke solo of elk nummer. Nee, dit was een aanwezig, enthousiast participerend publiek dat onderdeel werd van de act. Izaline maakte toen enorm veel indruk op mij zoals ze daar op het podium stond. Ik herinnerde mij weer het leven op het eiland, de warme zon op mijn huid en belangrijker, hoe je op Curaçao de muziek beleeft: als een noodzaak!

Ze maakte een gevoel van trots in me los. De erkenning die zij in Europa kreeg, voelde ook als een stukje van mij. Het feit dat ze erin geslaagd was hier een podium te verwerven betekende dat mijn cultuur, mijn muziek, de moeite waard gevonden werd.

Ik zal de tinteling nooit vergeten die ik kreeg toen ze de tambú begon te zingen. De tambú: de meest Afrikaanse muziek van het eiland was ooit verboden geweest en werd op het eiland nog steeds ondergewaardeerd en vulgair gevonden vanwege het erotische karakter van de dans. Door de tambú uit te voeren op een podium zoals het North Sea Jazzfestival verhief Izaline een oude, verloren gewaande, zwarte cultuuruiting tot kunst.

In Izaline herken ik ook iets van mijzelf. Ook ik durfde vanwege mijn strenge ouders mijn verlangens en gevoelens niet te uiten en mijn droom om danseres te worden niet waar te maken totdat ik in Nederland kwam wonen. In mijn jeugd voelde ik me onderdrukt in mijn vrouwelijkheid. Ik had het gevoel dat men thuis er geen oog voor had dat ik veranderde in een volwassen vrouw met seksuele gevoelens. Als ik Izaline op het podium zie, zie ik een vrouw die losgebroken is en die haar gevoelens niet langer wegstopt. Ik kan intens genieten als ik Izaline hoor zingen over haar seksuele gevoelens en over het versieren van mannen en over de liefde.

Wat ik interessant vind, is te laten zien hoe Izaline pogingen onderneemt om iets persoonlijks en eigens te maken van haar inspiratiebron, de Antilliaanse muziek.

Miluska Rosalina

**Nederlands Papiamentu - 2007 - 52'43" - digibeta - 16.9**

**Stereo - Nederlands en Engels ondertiteld**

## CREDITS

Persongaes

Izaline Calister  
Thomas Calister  
Victor Modderkolk  
Peter Beets Trio  
Toots Thielemans  
Rita Reys  
Rudy Plaat  
Rene Rosalia  
Donny Mercelina

camera

Gregor Meerman

additionele camera

Martijn van Beenen  
Deen van der Zaken  
Joost van Herwijnen  
Hans Bouma

geluid

Erik Langhout  
Rik Meier  
Eric Leek  
Frank van der Weij  
Flip van den Dungen  
Joris van Ballegoijen

Geluids assistent

Thijs van der Vliet

montage

Danniel Danniel

mixage

Erik Langhout

kleurcorrectie

Hans Buitink

post productie

Treffers & Trousers

Cinemeta Digital

pre productie Curaçao

Edwin Lopez Ramirez

productieleiding

Eline van Wees

regie adviezen

Paul Cohen

producent NPS

George van Breemen

eindredactie NPS

Annemiek van der Zanden

scenario & regie

Miluska Rosalina

producent

Sherman de Jesus

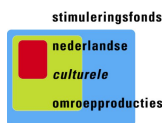
Cécile van Eijk

Met dank aan

Familie Calister, Roël Calister, Cubop City Big Band, Claus en Kian, Gijs Dijkhuizen, Frans van Geest, Frans van der Hoeven, Hans Hylkema, Stichting Jazzorchester of the Concertgebouw, Roxanne de Leeuw, Mark Mallon, Harry Moen, Lutgard Mutsaers, Roxanne de Leeuw, Loekie Nicolaas, Elis Juliana, Marjan Mau Asam, Jaap van Scherpenzeel, Yaso Romero Fernandes, Sara Tavares, Grupo Trinchera, Nathalie van Veenendaal, Annelotte Verhaagen, Ed Verhoeff, Irene Witmer en de band Izaline Calister Clarita Pieter, Hermanito Narvaez, Sor Moesquit, Stella Oosterhof, Juan Bonifasio, Richard Doest, National car rental,

Pim Jacobs Theater, Arke Fly, Winternachten, Theater aan t Spui, Dr. Anthon Philips Zaal, Studio de Smederij, North Sea Jazz Festival, Pure Jazz, Vondelpark Openlucht Theater, Het Concertgebouw

Izaline Calister  
kwam tot stand met steun van het  
Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties  
ThuisKopie Fonds, Curaçao Tourist Board Europa, Prins Bernhard Cultuurfonds  
Nederlandse Antillen en Aruba, Curaçao Ports Authority, Maduro & Curiel's Bank



een coproductie van



© MMVII MEMPHIS FILM & TELEVISION / NPS

[www.nps.nl](http://www.nps.nl)

[www.memphisfilm.net](http://www.memphisfilm.net)