

P E R S M A P

Memphis Film & Television en AVRO presenteren

ALLES MOET NIEUW PIET ZWART

De eerste film over typograaf, fotograaf en
Industrieel ontwerper Piet Zwart

Een film van Sherman De Jesus

Te zien vanaf 15 april 2012 in diverse theaters in Nederland



Memphis Film & Television en de AVRO presenteren de eerste film over typograaf, fotograaf en industrieel ontwerper Piet Zwart (1885 – 1977).

Alles Moet Nieuw - Piet Zwart vertelt het verhaal van de innovatieve ontwerper en kunstenaar die streefde naar verandering, maar opliep tegen de beperkingen van zijn tijd. Als industrieel ontwerper is hij vooral bekend geworden door het ontwerp van de "Piet Zwart" Bruynzeel keuken. Internationaal geniet hij de reputatie van icoon van de innovatie.

De feestelijke wereldpremière van Alles Moet Nieuw - Piet Zwart
Is zaterdag 14 april 2012 in het Gemeentemuseum Den Haag, 15.30 uur.
In aanwezigheid van zijn kinderen Peernel en Comine Zwart, de crew en regisseur Sherman De Jesus

Op deze middag wordt uit meer dan honderd inzendingen de prijs voor het winnende ontwerp van de affichewedstrijd voor de film uitgereikt uit handen van de vakjury bestaande uit Wim Crowwel, Simone van den Ende, Benno Tempel, Mieke Gerritzen en Anne Koningsberger.

Op het Bosch Art Film Festival (BAF) vindt de tweede feestelijke vertoning van Alles Moet Nieuw – Piet Zwart plaats. Zondag 15 april 2012 om 14.00 uur, Verkadefabriek, Den Bosch. Q&A met regisseur Sherman De Jesus door Mieke Gerritzen (ontwerper en directeur MOTI). De film zit in de route Architectuur en design van het festival.

Overige vertoningen

| | |
|-----------------------------------|---|
| Filmtheater De Fabriek, Zaandam | 22 april 2012, 14.30 uur |
| Filmtheater Hilversum | 19, 22, 23 en 25 april 2012 |
| Museum of the Image (MOTI), Breda | April /Mei 2012 |
| Louis Hartlooper Complex Utrecht | 23 mei, 16.00 en 26 mei 2012, 11.30 uur |
| LantarenVenster Rotterdam | 24 mei 2012, 19.30 uur |

Distributeur: Memphis Film & Television
Maliebaan 24-26, 3581 CP Utrecht
T. +31 30 233 20 23
E. info@memphisfilm.net

Publiciteit (interviews, screener, foto's):
Memphis Film & Television
Maliebaan 24-26, 3581 CP Utrecht
T. +31 30 233 20 23
E. info@memphisfilm.net

SYNOPSIS

Alles Moet Nieuw – Piet Zwart van regisseur Sherman De Jesus vertelt het verhaal van de innovatieve ontwerper en kunstenaar die streefde naar verandering, maar oliep tegen de beperkingen van zijn tijd.

Aan de hand van interviews met zijn kinderen, persoonlijke brieven, foto's en animaties die zijn werk letterlijk tot leven brengen, ontstaat er een persoonlijk portret van een man die leefde om te vernieuwen.

Alles Moet Nieuw – Piet Zwart bevat een schat aan uniek archiefmateriaal, zoals een nieuw ontdekt fragment waarin Piet Zwart zelf te zien is in een reclamefilm uit 1928 uit het archief van Beeld en Geluid. De film biedt een groots overzicht van zijn werk, waaronder zijn baanbrekende grafische werk voor de Nederlandse Kabelfabriek (NKF) en de PTT. Piet Zwart werkte tien jaar voor de NKF, en ontwierp in die tijd meer dan 200 advertenties en een catalogus. Zijn samenwerking met de PTT resulteerde in een set postzegels waarin hij gebruik maakte van fotomontage, en het beroemde Boek van de PTT. Ook zijn werk als industrieel ontwerper wordt in beeld gebracht. Zo is er aandacht voor zijn samenwerking met de befaamde architect H.P. Berlage, die het gebouw van 'The First Church of Christ Scientist' in Den Haag ontwierp. Piet Zwart ontwierp het interieur en het orgel voor de kerk.

Met acteur Jacob Derwig als verteller en Gijs Scholten van Aschat als de stem van Piet Zwart, beschikt de film over een voortreffelijke stemmencast.

Alles Moet Nieuw – Piet Zwart is een indringende film over de vooruitstrevende en vernieuwende ontwerpen van Piet Zwart in relatie tot de tijd waarin hij leefde.

Wie was Piet Zwart?

Piet Zwart was een pionier van het grafisch en industrieel design. Hij bereidde de weg voor de internationale successen van wat tegenwoordig bekend staat als Dutch Design. Zijn invloed op de huidige vormgevers bleef niet onopgemerkt, want de Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers riep hem in 2000 uit tot "Ontwerper van de eeuw".

Piet Zwart was niet alleen vernieuwend, maar ook sociaal geëngageerd. Hij was een groot voorstander van standaardisatie en streefde ernaar om design betaalbaar te maken voor mensen met een kleine beurs.

Het werk van Piet Zwart was multidisciplinair. Hij werkte als binnenhuisarchitect, industrieel vormgever, reclametypograaf, fotograaf, criticus en docent.

Als industrieel ontwerper is Piet Zwart het meest bekend van zijn ontwerp van de Bruynzeel prefabkeuken uit 1937 die nog steeds verkocht wordt. Als grafisch ontwerper, hoort het werk dat hij produceerde voor de Nederlandse Kabelfabriek Delft en voor de PTT tot de meest bekende Nederlandse grafische vormgeving van de twintigste eeuw. Hij ontwierp voor de NKF 275 advertenties en een catalogus. Voor de PTT ontwierp hij een serie postzegels, waarin hij gebruik maakte van de voor hem zo kenmerkende fotomontage, en het beroemde Boek van de PTT.

Piet Zwart was ook een getalenteerd fotograaf. Hij specialiseerde zich in de vrije fotografie.

Piet Zwart werd in 1885 geboren in Zaandijk. Hij bleek al jong een getalenteerd tekenaar te zijn en kreeg vanaf het begin de steun van zijn ouders om hier zijn beroep van te maken: "Ik heb in dat opzicht van mijn ouders de grootst mogelijk denkbare medewerking gehad om dat ook inderdaad te uiten. Hoewel het doodeenvoudige mensen waren, hele eenvoudige mensen. Mijn vader zat er wel een beetje in, in dat opzicht was hij echt een Zaankanter, zat er wel een beetje bij in hoe je nou je brood kon verdienen met je penseeltje. Zo typisch voor een Zaankanter".

Hij volgde de Rijksschool voor Kunstnijverheid in Amsterdam van 1902 tot 1907 en ontwikkelde zich tot een veelzijdig kunstenaar. Hij had contact met leden van de Stijl, en was in het bijzonder goed bevriend met Piet Mondriaan. Hij had affiniteit met het constructivisme van El Lissitzky en het Dadaïsme van Kurt Schwitters. Geïnspireerd door het boek 'Van 2 Kwadraten' van El Lissitzky, maakte Zwart de overstap naar typograaf.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd Piet Zwart gedetineerd in gijzelaarskamp Haaren, voor prominente Nederlanders. Daar legde hij de dagelijkse routine in tekeningen vast. Na de oorlog was 'zijn tijd' voorbij, maar zijn leven nog lang niet. Hij stierf in 1977.

Alles Moet Nieuw – Piet Zwart biedt een interessante kijk op het werk van Piet Zwart in relatie tot de tijd waarin hij leefde, en laat de mens achter de kunstenaar zien. De film put uit een breed scala aan bronnen, zoals archiefmateriaal, foto's, persoonlijke brieven, en kunstwerken.

In de film is uniek archiefmateriaal verwerkt zoals een nooit eerder gevonden fragment uit een reclamefilm voor de "Internationale Tentoonstelling op Filmgebied" (1928), waarin de jonge Piet Zwart te zien is. Ook komt de oudere Piet Zwart in beeld: in een interview met Emmy Huf uit 1969 waarin hij als 84-jarige terugblijkt op zijn carrière, en in een Super-8 geluidfilm gemaakt door oud- curator van het Gemeentemuseum Den Haag en biograaf Kees Broos.

Brieven die Piet Zwart schreef aan zijn vrouw Nel Cleynert, geven een goed beeld van zijn denkbeelden over verschillende onderwerpen. Ook zijn er talloze foto's te zien van Piet Zwart en zijn familie en vrienden, en is er aandacht voor de fotografie van Piet Zwart zelf.

Interviews met drie van zijn kinderen vormen de basis voor de persoonlijke verhalen in de film. Karst, Peernel en Comine Zwart vertellen met warmte en humor over hun vader. Over wie hij was, wat hem dreef, wat hem boeide, hoe hij dacht. Karst Zwart is zijn op één na oudste zoon en zelf ook een begenadigde grafisch ontwerper. Hij werkte met zijn vader aan zijn laatste postzegel voor de PTT. Karst Zwart overleed helaas tijdens de productie van de film.

Verder zijn er interviews met Wim Crouwel, Kees Broos en John van der Ree, die ieder op hun eigen manier verbonden zijn met Piet Zwart en zijn werk.

Wim Crouwel is een invloedrijke grafisch ontwerper die Piet Zwart opvolgde als hoofdontwerper bij de firma Bruynzeel. Hij heeft Piet Zwart persoonlijk gekend en geeft in de film zijn visie op zijn werk.

Kees Broos was curator bij het Gemeentemuseum in Den Haag en archiveerde het werk van Piet Zwart voor een eerste overzichtstentoonstelling van zijn werk in 1973. Naar aanleiding van deze tentoonstelling schreef hij ook het boek "Piet Zwart (1885-1977)". Kees Broos deed als eerste uitgebreid onderzoek naar het werk van Piet Zwart. Hij is één van de weinige nog levende personen die Piet Zwart persoonlijk gekend heeft. Hij maakte de laatste beelden van de kunstenaar, een Super-8 film waarin Piet Zwart en zijn echtgenote Nel te zien zijn.

Kunsthistoricus John van der Ree ontdekte Piet Zwart op de eerste Piet Zwart Overzichtstentoonstelling van Kees Broos in het Gemeentemuseum Den Haag in 1973, en voorziet het werk van Piet Zwart van context.

“Ik wilde een complexe en ingewikkelde tijd waar weinig van bekend is naar onze tijd vertalen”, zegt regisseur en schrijver Sherman De Jesus over zijn belangrijkste motivatie om *Alles Moet Nieuw – Piet Zwart* te maken. De regisseur verwijst hiermee naar de jaren twintig en dertig waarin Piet Zwart heel productief was als vormgever en kunstenaar, en waarin hij te maken kreeg met het opkomende fascisme dat de vrijheid van kunstenaars onmogelijk maakte. Volgens de regisseur “is er in de kunst veel gebeurd in de jaren twintig, dertig en valt er nog veel te ontdekken”. Hij wilde met zijn film het tijdsbeeld vangen waarin de vernieuwende kunstenaar werkte, en het verhaal vertellen van een man “die durfde te dromen over verandering”. Bovenal wilde de regisseur een verhaal vertellen dat in zijn ogen zeer universeel is: “ Het verhaal van een kunstenaar die droomt van een andere, nieuwe tijd, is natuurlijk heel universeel. En ook hoe dat wreed verstoord wordt, is heel tragisch”.

Alles Moet Nieuw – Piet Zwart is geproduceerd door Memphis Film & Television en de AVRO. De film is geschreven en geregisseerd door Sherman De Jesus. Sander Kuipers is de editor. Jacob Derwig is de verteller en Gijs Scholten van Aschat is te horen als de stem van Piet Zwart. Marijke Huijbregts van de AVRO is coproductent. Bastiaan Egberts is de componist van de originele muziek. Camerawerk door Marc Felperlaan en Gregor Meerman. De animaties zijn gemaakt in samenwerking met il Luster, door Ralf Hekkenberg. Research door Kees Broos, Sherman De Jesus en John van der Ree. Geluidsontwerp & mixage door Mark Glynn. Geluid door Menno Euwe en Erik Langhout. Cécile van Eijk is producent. De producenten zijn kunsthistoricus Kees Broos zeer erkentelijk voor zijn inhoudelijke bijdragen en enthousiaste samenwerking aan de film. Zonder zijn onderzoek naar het werk van Piet Zwart was de film niet mogelijk geweest. Het Gemeentemuseum Den Haag heeft een uitgebreide collectie van het werk van Piet Zwart en heeft ons ruimhartig in de gelegenheid gesteld om daar kennis van te nemen. Waarvoor onze dank.

Speciale dank is verschuldigd aan Comine Zwart, Peernel Zwart en Karst Zwart voor hun zeer enthousiaste en bereidwillige samenwerking.

De televisie-uitzending is in het najaar bij [AVRO Close Up](#).

ALLES MOET NIEUW – PIET ZWART

documentaire | 2012 | bioscoopversie 75' min. | tv versie 52' min. | HD Cam | Kleur
Een coproductie van Memphis Film & Television en AVRO en werd mede mogelijk gemaakt door Thuis kopie Fonds, Mediafonds, CoBO, VSB fonds

Publiciteit (interviews, screener, foto's):

www.memphisfilm.net
Memphis Film & Television
Maliebaan 24-26, 3581 CP Utrecht
T. +31 30 233 20 23
F. +31 30 231 04 09
E. info@memphisfilm.net

Publiciteitsfoto's zoals ook te vinden op <http://www.memphisfilmtv.com/archives/1996> zijn niet vrij van auteursrechten. Voor publicatie neem contact op met Pictoright.

Wim Crouwel

Wim Crouwel is een gelauwerd ontwerper en industrieel vormgever, voormalig directeur van Boijmans Van Beuningen en hoogleraar aan de Erasmus universiteit Rotterdam. Wim Crouwel is een van de belangrijkste en invloedrijkste ontwerpers van Nederland. Al meerdere decennia domineert hij het vakgebied grafisch ontwerpen. Veel ontwerpers zijn door hem beïnvloed en velen worden nog steeds door hem beïnvloed. Hij herinnert zich zijn kennismaking met het werk van Piet Zwart goed: "Toen ik dat dynamische werk van Piet Zwart zag, wat ook niet rechtstond, dat stond scheef... Dat was dynamisch. In de eerste plaats was het een schok, omdat het zo anders was dan ons geleerd werd." Over zijn ontmoetingen met Piet Zwart vertelt hij: "Ik vond die ontmoeting met Piet Zwart... dat deed me wat. Vooral toen ik bij hem thuis was geweest en dat je dan zijn hele omgeving ziet, en van waaruit hij werkt en zijn werkkamer daar boven. En vanaf dat moment, als ik in Den Haag moest zijn, en je kwam langs zijn woonhuis, je reed er altijd langs, dan zag je hem altijd zitten achter dat raam. Hij zat altijd achter dat raam. Praktisch nooit als je er langs kwam, dat hij er niet zat. Hij was er altijd. Die man was altijd aan het werk."

(over de relatie tussen Piet en Bruynzeel)

"Piet kende de familie heel goed. Hij ging op hele vriendschappelijke voet met de Bruynzeels om. De keren dat ik hem bij Bruynzeel ben tegen gekomen in verband met het werk, merkte je ook dat hij daar kind aan huis was. Vanuit de jaren 30' tot na de tweede wereldoorlog, had hij gewerkt voor ze. Dus Piet was echt de huisontwerper eigenlijk."

Kees Broos

Kees Broos is één van de weinige nog levenden die Piet Zwart persoonlijk gekend hebben. Hij heeft tentoonstellingen en monografieën over hem gemaakt. Karst Zwart denkt dat Kees Broos zijn vader misschien nog veel beter kent dan hij zelf. Kees Broos is kunsthistoricus en auteur. Degene die het werk van Piet Zwart archiveerde voor het Gemeentemuseum in Den Haag en goed bevriend met Piet Zwart. "Ik heb hem pas in 67' ontmoet, voor het eerst. Ik werkte net op het Haagse Gemeentemuseum, en kreeg de vraag om een klein tentoonstellinkje te maken over het werk van Piet Zwart voor de PTT. Jaren lang kwam ik heel vaak bij hem, eerst om die tentoonstelling te organiseren, toen bleek dat hij een goudmijn aan informatie, aan interessante dingen... Dus ik zat daar als kleine jongen aan de voeten van de meester, die zoveel jaren had meegemaakt: vanaf 1900 zeg maar, de hele kunst -en ontwerpwereld, en de architectuur."

Karst Zwart

Zoon van Piet Zwart, Karst Zwart, was als kunstenaar/grafisch kunstenaar werkzaam. Hij heeft gewerkt bij het Algemeen Dagblad als grafisch ontwerper, later bij NRC Handelsblad en ook voor Vrij Nederland. Hij heeft veel herinneringen aan zijn vader en vertelt levendig over zijn oorsprong; de Zaanstreek. "Mijn vader was daar trots op, dat ie uit deze buurt kwam. Moet je nagaan, die man heeft alles meegemaakt: de eerste auto's, de eerste vliegtuigen, dus die techniek daar was hij razend in geïnteresseerd. Als er nou een streek technisch was, al in die tijd, een zeer geavanceerde techniek, dan was het deze Zaanstreek wel." Over het werk van zijn vader zegt hij: "Hij was wel overtuigd van de ernst van de dingen waar hij mee bezig was. Als hij zijn theorieën over industriële vormgeving... die waren buitengewoon maatschappelijk geëngageerd. Hij vond het echt belangrijk dat een arbeider op een mooie stoel zat in plaats van op een Hoe noemde je dat toch, toen? Dat

Ballpoint meubilair. Goed vormgegeven industriële producten die voor een grote massa bereikbaar zijn. Daar voelt ie zich erg in thuis.”

In 1967 helpt Karst zijn vader met het ontwerpen van een postzegel voor de Postcheque- en Girodienst (PTT). “Het was al een oude man, hij was al in de tachtig. Dan zijn je handen niet meer zo zeker en je ogen niet meer zo zeker. Hij zag er kennelijk in die mate tegenop dat hij heeft gevraagd ‘van jongen (want ook op die leeftijd werd ik nog steeds met jongen aangesproken), zou jij die tekeningen willen maken? Ik zeg ja tuurlijk. Ik voelde me zeer geveleid en tegelijkertijd natuurlijk waanzinnig onzeker, want hij kan dan misschien niet zo vast van hand meer geweest zijn, maar kritisch was hij nog altijd. ”

Peernel Zwart

Peernel Zwart is de oudste zoon van Piet Zwart. Over het boek van de PTT vertelt hij: “Hij verwerkte altijd heel huiselijke dingen in zijn werk. In het door hem ontworpen PTT boekje zit er bijvoorbeeld een foto van mij in, en is er een foto van zijn eigen bril. Zo een foto is ook een zelfportret.”

Comine Zwart

Dochter van Piet Zwart Comine Zwart heeft een heel sterk beeld van haar vader. Ze heeft fijne herinneringen aan haar vader, maar herinnert zich ook de onzekere tijden tijdens de Tweede Wereldoorlog, waarin Piet Zwart in een gijzelaarskamp in Haaren terecht kwam; “Ik was 10 jaar toen wij van mijn moeder hoorden dat de Duitsers Piet hadden meegenomen. De volgende dag zijn wij dus naar Paul Schuitema gestuurd door mijn moeder, allemaal netjes aangekleed, en toen zijn er foto’s van ons gemaakt om aan mijn vader te sturen. Dat kan ik mij nog heel goed herinneren. Toen heb ik pas beseft wat het inhield als je vader gijzelaar was. Dat hij dus gewoon tegen een muur gezet kon worden en doodgeschoten, omdat er dus door de ondergrondse dingen waren gebeurd en als ze de daders niet te pakken kregen, pakten ze gewoon een paar van die jongens. Het was natuurlijk ook de bedoeling dat dat beroemde mensen waren, want die namen maakten natuurlijk ook indruk op het Nederlandse volk.”

John van der Ree

John van der Ree is kunsthistoricus en oud conservator van het Gemeentemuseum in Den Haag.

Hij heeft Piet Zwart ontdekt op de eerste Piet Zwart Overzichtstentoonstelling in het Gemeentemuseum Den Haag in 1973. “Ik zag in 73’ de tentoonstelling van Kees Broos over Piet Zwart in het Gemeentemuseum, en ik bemerkte dat het voor een belangrijk deel allemaal werk was uit de jaren twintig, en ik vond het in feite niet zo verouderd. Het oogde niet gedateerd. Het was sprankelend, het was fris. Er werd een nieuwe weg ingeslagen in de typografie, met name. Ik was het meest gefascineerd door de typografie. Ik kan het als kunsthistoricus denk ik goed in zijn historische context plaatsen, en dan is het hemelbestormend vernieuwend.” Over het ontwerp van de Bruynzeelkeuken zegt hij: “De keuken als rationele werkplaats voor de huisvrouw. Dat gaat dus echt over looplijnen in de keuken, het efficiënt doen plaatsvinden van het huishouden. Dat had Zwart ook bestudeerd. Dat zit zo heel erg in zijn geest: rationaliteit, efficiency en hoe los je dat op. En dat heeft hij tot een heel mooi geïnformeerd resultaat gebracht in de Bruynzeel keuken. ”

INTERVIEW MET SHERMAN DE JESUS

Met *Alles Moet Nieuw – Piet Zwart* is de eerste film over de innovatieve ontwerper Piet Zwart (1885-1977) een feit. De coproductie van Memphis Film & Television en de AVRO is een indringende film over het leven en het werk van de vormgever en kunstenaar. Regisseur en scenarioschrijver Sherman de Jesus blikt terug op de beginfase van de film, het maakproces en het eindresultaat.

Voordat Sherman De Jesus aan *Alles Moet Nieuw – Piet Zwart* begon, was hij niet bekend met zijn werk "Ik wist dat er iemand was die Piet Zwart heette en die iets met typografie deed, maar ik kon hem niet plaatsen". Het was tijdens de première van *Jan Schoonhoven – Beambte 18977* (2005) in het Gemeentemuseum in Den Haag, dat De Jesus op het idee gebracht werd om een film te maken over Piet Zwart: "Na afloop van de filmvoorstelling kwam er een oud-conservator van het Gemeentemuseum naar Cécile van Eijk, producent bij Memphis Film & Television, toe en zei letterlijk: zo een film moeten jullie over Piet Zwart maken". De Jesus en van Eijk vonden het een leuk idee, maar wilden eerst meer te weten komen over Piet Zwart. De Jesus: "Na de research dacht ik, dat is wel wonderbaarlijk dat er nog geen film bestaat over Piet Zwart. Er waren wel tentoonstellingen geweest, maar geen film". Volgens de filmmaker komt dat doordat Zwart niet zo bekend is bij het grote publiek. Op de vraag of het zijn bedoeling is om Zwart bekender te maken, antwoordt hij bevestigend: "Dat is altijd de bedoeling. Film is een massamedium, je wilt zoveel mogelijk mensen bereiken en iets raken in de kijker. Ik houd er niet van om alleen voor de *chosen few* films te maken".

Wat de regisseur aantrok in het verhaal van Piet Zwart, is dat de vormgever niet bang was om nieuwe wegen in te slaan: "Hij was iemand die blijkbaar vond dat hij alles kon. Hij had ook typograaf kunnen blijven, of alleen maar binnenhuisarchitect. Maar hij pakte alles aan". Die veelzijdigheid komt in de film duidelijk naar voren, want er is veel werk te zien van Zwart: van zijn ontwerpen als binnenhuisarchitect tot aan de beroemde 'Piet Zwart' Bruyzeel keuken en zijn typografische advertenties voor de Nederlandse Kabelfabriek en het Boek van de PTT. De Jesus vindt vooral het fotografische en typografische werk van Zwart "heel bijzonder". Het beroemde Boek van de PTT is als animatie (gemaakt door Ralf Hekkenberg) te bewonderen in de film, waardoor het levensecht lijkt. Dit is de eerste keer dat de regisseur met animaties heeft gewerkt in een documentaire en het is een van zijn favoriete scènes in de film: " Dat hebben we gedaan om het werk te actualiseren, om het een moderne vorm te geven, een eigentijdse vorm van iets wat al gemaakt is".

Het verhaal van Piet Zwart kent ook een donkere kant die de regisseur interessant vond en die hij niet onbelicht wilde laten. Piet Zwart was als vormgever zeer productief in de jaren twintig en dertig, een tijd waarin het opkomende fascisme artistieke vrijheid onmogelijk maakte. Volgens de regisseur " is er in de kunst veel gebeurd in de jaren twintig, dertig en valt er nog veel te ontdekken". Met de film wil de regisseur dan ook "een complexe en ingewikkelde tijd waar weinig van bekend is naar onze tijd vertalen".

Drie kinderen van Piet Zwart zijn te zien in *Alles Moet Nieuw – Piet Zwart*. Karst, Peernel en Comine Zwart waren direct enthousiast toen de regisseur hen benaderde met het idee om een film te maken over hun vader: "Ze hebben heel goed meegewerkt en waren heel positief. Ze stelden alles ter beschikking en waren heel gul met informatie". In de film zit een scène waarin Karst, Peernel en Comine in het Gemeentemuseum Den Haag een overzichtstentoonstelling bezoeken over hun vader. De Jesus noemt dit als een van zijn beste herinneringen aan de film, omdat hij getuige mocht zijn van de persoonlijke verhalen van Karst, Peernel en Comine: " Het filmen tijdens de grote overzichtstentoonstelling in het Gemeentemuseum was erg leuk. Dat je met zijn drie kinderen rondloopt in het museum. Dat zij dingen laten zien die zij bij hun thuis hadden, en dat het nu een museumstuk is". Met Karst Zwart nam de regisseur ook een scène op waarin de jonge Piet Zwart over de Zaan

roeit naar de molens, naar de overkant van de Zaan. De Jesus vindt het heel erg jammer dat Karst Zwart is overleden voordat de film klaar was: "Ik had graag met hem naar de film willen kijken".

Alles Moet Nieuw- Piet Zwart is niet de eerste film die regisseur Sherman De Jesus gemaakt heeft over een kunstenaar. Alles is Licht over Jan Henderikse (2001) en Jan Schoonhoven – 18977 (2005) zijn eerdere films over kunstenaars van zijn hand. Op de vraag hoe Alles Moet Nieuw – Piet Zwart zich verhoudt tot deze films, antwoordt de filmmaker resoluut "dat deze film veel verder in de tijd gaat. Behalve de kinderen waren er maar weinig mensen die Piet Zwart persoonlijk gekend hebben en dat is natuurlijk wel een handicap, omdat je de emotie van een directe kennismaking niet hebt. Ik wilde zo goed mogelijk beeldend laten zien wie die man was, zijn geest". De filmmaker beschikte over een interview van Emmy Huf met Piet Zwart, waarin de vormgever op 84-jarige leeftijd terugkijkt op zijn carrière. De regisseur vindt dat hij hierdoor twee verhalen vertelt over Piet Zwart: "De film is eigenlijk een combinatie geworden van het verhaal van een jonge kunstenaar en hoe hij zich ontwikkelt, en dat kruist met het verhaal van diezelfde kunstenaar die als oude man terugkijkt op zijn leven. Deze twee verhalen zijn met elkaar verweven in de film". Met Alles Moet Nieuw – Piet Zwart heeft de regisseur het verhaal verteld van een man "die durfde te dromen van een nieuwe wereld", een verhaal dat in zijn ogen universeel is: "Het verhaal van een kunstenaar die droomt van een andere, nieuwe tijd, is natuurlijk heel universeel".

VERTONINGEN

Wereldpremière Alles Moet Nieuw Piet Zwart - in aanwezigheid van Sherman De Jesus
Zaterdag 14 april 2012 | Gemeentemuseum Den Haag | 15.30 – 17.00 uur

Vertoning tijdens Bosch Art Film (BAF) in Den Bosch. Met Q&A met Sherman De Jesus door Mieke Gerritzen (ontwerper en directeur MOTI).

Zondag 15 april 2012 | Verkadefabriek, Den Bosch | 14.00 uur

De film zit in de route Architectuur en design van het festival. Meer informatie op website Bosch Art Film of Verkadefabriek.

Vertoning Filmtheater De Fabriek, Zaandam

Zondag 22 april 2012, 14.30 uur | Reserveren via [De Fabriek](#).

Vertoning Filmtheater Hilversum

19, 22, 23 en 25 april 2012 | Reserveren via [Filmtheater Hilversum](#).

Museum of the Image (MOTI).

Vertoning LantarenVenster, Rotterdam

Donderdag 24 mei 2012, 19.30 uur | Reserveren via [Lantaren Venster](#).

Vertoning Louis Hartlooper Complex, Utrecht ism Stichting Utrecht Biënnale.

Woensdag 23 mei, 16.00 Zaterdag 26 mei 2012, 11.30 uur | Reserveren via [Louis Hartlooper Complex](#).

In het najaar van 2012 is de televisie-uitzending bij [AVRO Close Up](#).

AFFICHEWEDSTRIJD

De jury van de filmaffichewedstrijd voor Alles Moet Nieuw – Piet Zwart heeft op donderdag 5 april 2012 Joris ten Bosch gekozen als de winnaar van de juryprijs. Joris ten Bosch volgde de Fotoacademie en Gerrit Rietveld Academie. Zijn werk was te zien in diverse exposities o.a. bij Galerie 48. (<http://www.tenboschinitiatief.nl>)

De jury, bestaande uit Wim Crouwel (grafisch ontwerper), Mieke Gerritzen (ontwerper en directeur MOTI), Anne Koningsberger (grafisch ontwerper, Koningsberger & Van Duijnhoven Ontwerpers), Simone van den Ende (Hoofd Kunst & Cultuur en Drama AVRO) en Benno Tempel (directeur Gemeentemuseum Den Haag), beschrijft het affiche als "Het winnende affiche van Joris ten Bosch is door zijn eenvoud treffend. Het heeft een gelaagdheid, omdat het enerzijds grafisch heel sterk is en anderzijds commentaar geeft op het huidige culturele klimaat.". Het winnende affiche wordt gebruikt voor alle publicitaire uitingen van de film.

De vakjury reikt op 14 april 2012 een cheque van 500 euro uit aan de juryprijs winnaar. De winnaar van de juryprijs en de winnaar van de publieksprijs worden samen met de top 10 van affiches met de meeste publieksstemmen, geëxposeerd tijdens de feestelijke première van Alles Moet Nieuw – Piet Zwart in [het Gemeentemuseum Den Haag](#) op 14 april 2012 en in onder andere het [MOTI](#), Breda.

Meer dan honderd grafische ontwerpers deden mee naar de publieksprijs en de juryprijs.

Op 15 maart 2012 werd Yin Yin Wong de winnares van de publieksprijs. Zij is een grafische ontwerper uit Arnhem. Op haar website www.yinyinwong.nl staan voorbeelden van haar werk.

Alle ingezonden affiches en de top 10 van de affiches met de meeste publieksstemmen zijn hier te zien: <http://fotowedstrijd.mijnalbum.nl/avro2/>

PRODUCERS

In haar twintig jarig bestaan heeft Memphis Film & Television films voor televisie en theater geproduceerd samen met alle grote publieke omroepen in Nederland en met verschillende Europese partners.

Producers Cécile van Eijk en Sherman De Jesus zijn beide creatieve en financiële professionals en werken samen met getalenteerde en gedreven filmmakers. Sherman De Jesus is daarnaast ook schrijver en regisseur. Cécile van Eijk begon als communicatie en PR professional, voordat zij audiovisuele communicatie doceerde aan de Universiteit van Utrecht en films ging produceren. Zij volgde de management training voor producers aan het Binger Lab, en is bestuurslid van Cultureel Centrum 't Hoogt. Sherman De Jesus maakte vele uren televisie- en theaterdocumentaires. Hij is medeoprichter en was de eerste vijf jaar festivaldirecteur van het Nederlands Filmfestival, initieerde de eerste Nederlandse Filmmarkt en de Cinema Militans Lezing, was lid van de Gouden Kalf jury en bestuurslid van het Stimuleringsfonds Culturele Media Producties. Hun rijke ervaring en kennis van de creatieve industrie heeft internationaal prijswinnende films opgeleverd. Zoals de speelfilm over de zwarte verzetsstrijder Boy Ecury van schrijver Arthur Japin en regisseur Frans Weisz. De

lange non-fictie film Zielen van Napels van Vincent Monnikendam is winnaar van de Kristallen Film en is vertoond op meer dan dertig festivals.

Een andere festivalhit is Tulip Time, een coproductie met omroep Rai en Luce. De korte film Schat van Tamar van den Dop was een Oscar inzending. Memphis Film & Television is lid van de FPN, Nederlandse Vereniging van Speelfilmproducenten en DPN, Documentaire Producenten Nederland.

www.memphisfilm.net

CREDITS

| | |
|--------------------------|--|
| SCENARIO & REGIE | SHERMAN DE JESUS |
| CAMERA | MARC FELPERLAAN GREGOR MEERMAN |
| GELUID | MENNO EUWE ERIK LANGHOUT |
| MONTAGE | SANDER KUIPERS |
| ANIMATIES | RALF HEKKENBERG |
| MUZIEK | BASTIAAN EGBERTS |
| STEM PIET ZWART | GIJS SCHOLTEN VAN ASCHAT |
| VERTELLER | JACOB DERWIG |
| GELUIDSONTWERP & MIXAGE | MARK GLYNNE |
| KLEURCORRECTIE | JEF GROSFELD |
| ONLINE EN POST PRODUCTIE | LOODS, LUX & LUMEN |
| RESEARCH | KEES BROOS, SHERMAN DE JESUS, JOHN VAN DER REE |
| RESEARCH ARCHIEF | ROGIER SMEELE |
| SCENARIO ADVIES | LUTGARD MUTSAERS |
| PRODUCTIE | IRENE DE MOL ELINE VAN WEES |
| STAGIAIRES | FEMMIE ZUUR RENATE JAINANDUNSING |
| TRANSSCRIPTIES | CLAIRE LEO SANNE BLOEM NIELS ROZA |
| TITELONTWERP | JOOST HIENSCH - SHOSHO |
| PUBLICITEIT | SILVESTER BROEKHUIZEN |
| EINDREDACTIE AVRO | MARIJKE HUIJBREGTS |
| PRODUCENTEN | SHERMAN DE JESUS CÉCILE VAN EIJK |

SPECIALE DANK AAN DE KINDEREN VAN PIET ZWART

COMINE K. ZWART . KARST LOUIS ZWART . PEERNEL ZWART

EN AAN

KEES BROOS . WIM CROUWEL . JOHN VAN DER REE .

MET DANK AAN

ANNE KONINGSBERGER . ANNIKA HENDRIKSEN . ANTOON MELISSEN . CAM-A-LOT . DENNIS HEKKER .
DICK GUBBELS . DIRK SLEEGERS . ALBERT EINSTEIN . FREDERIKE HUYGEN . G. STIGTER .
GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG, EVA BAUERMANN, HANNEKE BROEDERS, VIVIEN ENTIUS, TITUS
ELIËNS, DOEDE HARDEMAN, WIM VAN KRIMPEN, ERNA ONSTENK, FRANS PETERSE, EMMA VAN
PROOSDIJ, LAURA STAMPS, BENNO TEMPEL. HANS VAN DE BERG . HANS MAARTEN VAN DEN BRINK .
HARM SCHELTENS . IL LUSTER, ARNOUD RIJKEN . INGRID VAN TOL . JEANINE HAGE . JESSICA RASPE .
KEES BOUWMAN . LIESBETH BRANDT CORSTIUS . MAARTJE BAL . MADELEINE BOORSMA . MARIANNE
DE KOUSEMAEKER EN LOET HAKKELING . METTE PETERS . MONIQUE ERKELENS . MOTI, MIEKE
GERRITZEN . MUSEUM MEERMANNON, PETRA LUIJKX . NICK DE GIER . PAUL HEFTING . REMCO CROUWEL
. RONNY TEMME . SAM SCHILLEMANS . SASKIA SPIEKMAN . SIMONE VAN DEN ENDE . STEVEN
HUISMANS . SUPERSSENS . THONIK, SVEN NEITZEL, THOMAS WIDDERSHOVEN . TON OKKERSE .
WAANDERS UITGEVERS . WART WAMSTEKER . YVONNE BRENTJENS .

INTERVIEW EMMY HUF MET PIET ZWART UIT DE ONVERGETELIJKEN, 1969
ANIMATIE TWEE KWADRATEN UIT EL LISSITZKY, EIN VIDEOGRAMM VON LEO LOREZ

ARCHIEVEN

CENTRAAL MUSEUM, UTRECHT
COLLECTIE BEELD EN GELUID, ERFGOED DELFT
EMS FILMS
EYE FILM INSTITUUT NEDERLAND
GEMEENTEMUSEUM DEN HAAG
KONINKLIJKE BIBLIOTHEEK
MEDIENZENTRUM FRANKFURT E.V.
MUSEUM VOOR COMMUNICATIE
NATIONAAL GLASMUSEUM
NEDERLANDS ARCHITECTUURINSTITUUT, ROTTERDAM
NEDERLANDS INSTITUUT VOOR BEELD EN GELUID
PRIVATE COLLECTION, COURTESY UBU GALLERY, NEW YORK & GALERIE BERINSON, BERLIN
RKD, DEN HAAG

ALLES MOET NIEUW – PIET ZWART IS MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR

MEDIAFONDS . CoBo . VSB FONDS . THUISKOPIE FONDS



EEN COPRODUCTIE VAN
MEMPHIS FILM & TELEVISION EN AVRO

MEMPHIS
FILM 
& TELEVISION

Avro

© MMXII MEMPHIS FILM & TELEVISION / AVRO
WWW.MEMPHISFILM.NET