

DE TIJD OP JE HIELEN

MEMPHIS
FILM 
& TELEVISION

NCRV

presenteren

Een film van Sherman De Jesus



DE TIJD OP JE HIELEN

DE TIJD OP JE HIELEN

Onze wereld is geobsedeerd door een grote angst om oud te worden. Oud worden fascineert ons, houdt ons dagelijks bezig, maar eigenlijk willen we er niets van weten. In De Tijd Op Je Hielen kijkt Sherman De Jesus met een intieme blik naar ouderen en probeert op te roepen hoe de wereld eruit ziet als je ouder wordt. Twee jaar lang werd een aantal mannen en vrouwen uit alle lagen van de bevolking gevolgd, soms maanden achtereen, om er achter te komen hoe ze omgaan met het ouder worden en wat het voor hen en hun omgeving betekent.

De Tijd Op Je Hielen is geen zoektocht naar onsterfelijkheid en wil ook geen handleiding zijn om het leven te verlengen, of een oproep om als oudere vooral jong te blijven. De Tijd Op Je Hielen brengt de kijker op de drempel van die momenten in ons leven waarin we ons realiseren dat het leven eindig is. Zoals het gevoel dat plotseling kan opdoemen dat je in een vreemd land woont, of dat je lichaam niet meer is wat het geweest is, of de groeiende angst dat er geen weg terug is, en tenslotte het verpletterende besef dat niet de tijd voorbij gaat, maar jijzelf.

De obsessie met de jeugd en de verdeling van onze maatschappij in jong en oud is zo volledig, zo diep ingebed in onze psyche, dat de bewering dat dit een valse en oneigenlijke indeling is, als gekkigheid wordt ervaren. De reclame reikt ons onophoudelijk beelden aan van ongestoord jeugdig geluk. Het bejubelen van de jeugd gaat eindeloos door evenals het degraderen van de ouderdom. Dat hier niks van klopt is niet meer belangrijk. Met de waarheid kan je immers geen hamburgers verkopen.

We ervaren het ouder worden als iets absurds, als achtergang en als een mislukking. Je hoort er niet meer bij, je wordt uitgestoten. Sneller dan je denk krijg je op je werk te horen dat je ergens te oud voor bent. We moeten voor alles altijd jong blijven, gezond en vooral mooi. En van sterven willen we helemaal niks weten. Want dan hoor je er helemaal niet meer bij...

De Tijd Op Je Hielen gaat over wat de jaren en het leven met je doen en laat leeftijd zien als een kunstwerk dat een continue proces vormt met de dood. De

DE TIJD OP JE HIELEN

serie gaat niet over de eenzaamheid van het ouder worden, maar is een ode aan de mysterieuze schoonheid die je in iemand kunt ontdekken als hij of zij ouder wordt. Een meditatie op het ouder worden: als je niet meer jong en nog niet oud bent, denk je dat je niet meer jong en nog niet oud bent. Is het geheim dat ouderen met elkaar samen delen misschien dat je niet echt verandert in al die jaren. Wel je lichaam, maar jijzelf helemaal niet?

NOTITIE VAN DE REGISSEUR

De Tijd op je Hielen is begonnen als een aanklacht tegen de onverschillige en wrede manier waarop onze adolescenten maatschappij omgaat met ouderen. Later heb ik meer nadruk gelegd op manier waarop we reageren op de “schokken” die gepaard gaan met het “ouder worden”. Zoals het “onzichtbaar” worden met het verstrijken van de tijd, het lichamelijke verval, de ontdekking dat er geen weg terug is en tenslotte het verpletterende besef dat je geen andere keuze hebt dan je te verzoenen met het onvermijdelijke.

De Tijd op je Hielen gaat over kleine gevoelens die grote gevolgen hebben.

Ik heb tijdens het maken van De Tijd Op Je Hielen gebruik gemaakt van de volgende strofe uit Tijd, het gedicht van Rutger Kopland:

niet de tijd gaat voorbij, maar jij en ik
buiten onze gedachten is geen tijd

SHERMAN DE JESUS

DE TIJD OP JE HIELEN

DE FILM

De Tijd Op Je Hielen

Documentaire | 152 min. | Digital Video | Kleur

De film bestaat uit 4 delen van 40 minuten:

Deel 1 - De Grote Verdwintruc

Dirk Horinga, Anton Veldkamp en Greet Rijff

Deel 2 - Het Vege Lijf

Emma Dorn, Ineke Hosmar en Martijn Donker

Deel 3 - Geen Weg Terug

Louise Roos, Philippe Visser en André Hankers

Deel 4 - Het Veroveren van de Tijd

Maarten Houtman, Jellie Wiersma en Margot Spiegel

FESTIVALS & SCREENINGS

Nederlands Filmfestival 2003

Over de regisseur SHERMAN DE JESUS

Maakt sinds 1970 als producent en regisseur vele uren film voor theater en televisie. Zo produceerde hij onder meer speelfilms *Odyssee d'Amour* en *Let The Music Dance* (met Boudewijn De Groot) van Pim de la Parra, *Gevangen op Java*, met Gerard Thoolen; *The Stage Is A Village*; de telefilm *Boy Ecury* in coproductie met VARA-tv. *Papa's Kleine Meid*, *JoyMeal*, *De Lange Adem* van Zuilen en *Beyond Development*. Zelf regisseerde hij de documentaires *De Indiaan Baarde een Neger*, het Caribische drieluik met Tip Marugg, *Boeli van Leeuwen* en Frank Martinus Arion, *De Klimmer*, *Ocalia*, *Liefdeszaken*, *Geest van de Werf* en *Leve Het Bruine Monster* en de documentaireserie *De Tijd op je Hielen* voor NCRV. In ontwikkeling de speelfilms *Sugarcane Rosy*, *Delana* en *Weekendpelgrimage* Verschillende documentaires in ontwikkeling in coproductie met de VPRO, NPS IKON en HUMAN.

DE TIJD OP JE HIELEN

Volgde professionele cursussen, onder meer aan Film Business School (Madrid), Master Class, Acting for Directors (Maurits Binger Film Instituut). De Jesus is tevens één van de oprichters van Stichting Jazz in Utrecht (SJU) en het Nederlands Film Festival en eerste directeur en oprichter van eerste Nederlandse Filmmarkt. Hij is bestuurslid van Stichting Nederlandse Culturele Omroepproducties en het Jos Withagen Fonds (stimulering wetenschappelijke televisie).

CREDITS

met speciale dank aan

Dirk Horinga

Greet Rijff

Anton Veldkamp

Emma Dorn

Martijn Donker

Ineke Hosmar

Philippe Visser

André Hankers

Louise Boveree-Roos

Margot Spiegel-Kramer

Jellie Wiersma

Maarten Houtman

camera

Albert van der Wildt

Alex de Waal

geluid

Carla van der Meijs

Mark Witte

Johan de Ligt

GertJan Miedema

Arnold Vogel

Pander Roskam

DE TIJD OP JE HIELEN

<i>montage</i>	Pim Verdonk
<i>mixage</i>	Martin Claassens
<i>kleurcorrectie</i>	RVM Postproductions
<i>productie</i>	Nathalie Nijkamp
<i>eindredactie</i>	Ger van Dongen Jelle Peter de Ruiter
<i>producer NCRV</i>	Yolande van der Blij
<i>research</i>	Lies Janssen Rose Mary de Boer
<i>scenario & regie</i>	Sherman De Jesus
<i>producent</i>	Cécile van Eijk

met dank aan

Plaza Resort Bonaire, Touristenbureau Bonaire, Fotoredactie De Telegraaf, AVIS, Fleur Veldkamp, Dirkjan Horrington, Kitty Rooden, Robert van Ingen, T & A Survey bv, Gemma Borgreven, Bea Berends, Gemeentehuis Oudekerk a/d Amstel, Boudewijn Scholts, Claire Leo, Mieke Ridderikhoff, Arlo Laibowitz, Seretsa Donker, Entourage, Jan Van Goyen Kliniek, Gerie Stolk, YaYa Fashion Wear, Bob Van Zijl, Bernadette Tel, Ihdradjaja Toko, Wim Schuurman, Henny Barkeij, Reisorganisatie FONTANA, Mediterranean Healthcenter Igalo Zorgcentrum Tabitha Amsteldijk, De Mirandabad, Willem Hoeiyebos, John Noy, Henk Boveree, BWV De Eem, FOM-Instituut AMOLF, Erny Lammers, Belle Fleur Zen Centrum Amsterdam, Bernard Nieuwentijt College, Jeanette Schut, Ton Lathouwers, Jiun Hogen, Nico Tydeman, Hanna Houtman-Mobach, Leerlingen uit de oudste groep van Houtman, Paul Pino, Mary en Bill Martin, Sallandshoeve, beeldhouwatelier Esther Velzeboer, Jan Kruiswijk, Presbyterian Camp: Ghost Range, Gorrie Lantinga, Toneelgroep en Dorpshuis De Trekkerstinte

DE TIJD OP JE HIELEN

De TIJD op JE HIELEN

werd mede mogelijk gemaakt door

CoBO-fonds

VSB Fonds

Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties



VSB FONDS

De TIJD op JE HIELEN

een co-productie

MEMPHIS FILM & TELEVISION / NCRV

MEMPHIS
FILM 
& TELEVISION

NCRV

© MMIII

MEMPHIS FILM & TELEVISION / NCRV