LOGLINE
Op indringende wijze toont ONGELETTERD de beperkte wereld van Anneke, een jonge laaggeletterde vrouw. Dapper en vol emoties gaat zij de strijd aan om te leren lezen en schrijven. Een onomkeerbaar gevoel van eigenwaarde en bevrijding maakt zich van haar meester en een nieuwe toekomst kan beginnen.

KORTE SYNOPSIS
Anneke, een jonge vrouw, tobt met haar laaggeletterdheid, die haar in alle facetten van het leven beperkt om volwaardig te functioneren: op het werk, in relaties en bij het omgaan met huishoudelijke uitgaven. Dapper en vol emoties gaat zij de strijd aan om uit die beperkte wereld te ontsnappen. In de avonduren gaat ze weer naar school om beter te leren lezen en schrijven. Een onomkeerbaar gevoel van eigenwaarde en bevrijding maakt zich van haar meester en een nieuwe toekomst kan beginnen.

Ongeletterd: de beperkte wereld van de laaggeletterde Anneke

Anneke van 29 jaar kon in haar jeugd moeilijk meekomen op school. Na veel schoolverzuim verliet ze in haar pubertijd het speciaal onderwijs voortijdig. Sindsdien tobt ze met haar laaggeletterdheid: ze kan nauwelijks lezen, schrijven en rekenen.

Anneke verdient de kost bij een buurtsupermarkt. Haar bazin Thea is veeleisend en bemoeit zich met al haar eenvoudige werkzaamheden. Tegelijkertijd stimuleert ze haar om in de avonduren weer naar school te gaan. Dapper en vol emoties gaat Anneke de strijd aan om te leren lezen en schrijven. Vele dictees, huiswerk en praktische opdrachten krijgt ze voor haar kiezen. De vertrouwde sfeer in het klaslokaal met haar lotgenoten en lerares Willemijn zorgt dat ze het volhoudt.

Met behulp van haar jobcoach solliciteert Anneke met succes bij een grote supermarkt. Voor het eerst in haar leven schrijft ze helemaal zelfstandig een ontslagbrief, die ze na de correcties door haar vriend Abduhl met gemengde gevoelens van trots en verdriet overhandigt aan Thea.

Eenmaal begonnen aan haar nieuwe baan moet Anneke voldoen aan allerlei targets. Het gelijktijdig schoonmaken, vakken vullen en bijhouden van de band valt haar zwaar.

Tegelijkertijd zit Anneke nog middenin een schuldsanering: haar ex-vriend verkwanselde al hun geld aan drugs. Wanneer ze eenmaal schuldenvrij is, kan haar toekomst opnieuw beginnen. Ze droomt ervan om ooit haar rijbewijs te halen, zodat ze een koeriersdienst kan opzetten. En aan de ene kant wil ze heel graag kinderen. “Maar aan de andere kant denk ik van niet, want ik ben zelf van een laag niveau en ik wil het mijn kinderen niet aandoen om te functioneren in de maatschappij, want dat is hard hoor”, stelt ze.

Op indringende wijze toont ONGELETTERD de beperkte wereld van Anneke, bij wie zich een onomkeerbaar gevoel van eigenwaarde en bevrijding meester maakt naarmate ze beter leert lezen en schrijven.

ACHTERGROND
Zo’n 250.000 Nederlanders kunnen niet lezen en schrijven. Een nog veel grotere groep, zo’n anderhalf miljoen mensen, heeft grote moeite met lezen en schrijven. Deze laaggeletterden functioneren minder goed op hun werk, thuis en in de maatschappij. De economische gevolgen van laaggeletterdheid zijn groot. Het uitbannen van laaggeletterdheid levert de maatschappij een besparing op van een half miljard euro.

CREDITS

Regie & scenario	Chris Westendorp
Camera	Sal Kroonenberg
Montage	Stefan Kamp
Mixage	Jan Willem van den Brink
Productie	Eline van Wees
Producer NCRV	Yolande van der Blij
Eindredactie NCRV	Jelle Peter de Ruiter
Producent	Memphis Film & Television / Cécile van Eijk & Sherman De Jesus

OVER DE REGISSEUR

Na haar studie Communicatiewetenschap doorliep Chris Westendorp (1969) de Nederlandse Film en Televisie Academie. Haar eindexamenfilm WESTWOOD LOVES YOU werd in 2001 bekroond op het Nederlands Internet Film Festival. Samen met Remco Packbiers maakte ze de documentaire CAMPING DE MARS (2002). Recent nam ze tweemaal deel aan de tv-dramareeks ONE NIGHT STAND voor nieuwe makers: ze schreef het scenario voor ZOENEN OF SCHOPPEN (2004) en was verantwoordelijk voor script en regie van AFDWALEN (2006).

ONGELETTERD is een Memphis Film & Television productie en
kwam tot stand met steun van het
Stimuleringsfonds Nederlandse Culturele Omroepproducties,
Stichting Lezen & Schrijven, Stichting DOEN, Rabobank Foundation en Stichting VSBfonds

een coproductie van

www.memphisfilm.net www.dokument.nl

© MMVII MEMPHIS FILM & TELEVISION / NCRV